

Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο & Ημερίδα Νέων Ερευνητών και Ερευνητριών
Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόμανς και Δημόσιος Χώρος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Προπτυχιακό Πρόγραμμα & Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο:
Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»

Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο & Ημερίδα Νέων Ερευνητών και Ερευνητριών
Διευρυμένη Σκηνογραφία, Περφόρμανς και Δημόσιος Χώρος

17- 20 Απριλίου 2024
Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ

Πρόεδρος Επιστημονικής & Οργανωτικής Επιτροπής: Μαρία Κονομή

Επιστημονική Επιτροπή (αλφαβητικά):

Μιχάελα Αντωνίου,
Κάιτη Διαμαντάκου,
Γρηγόρης Ιωαννίδης,
Μαρία Κονομή,
Έλια Λακίδου,
Δήμητρα Νικολοπούλου,
Γιώργος Π. Πεφάνης,
Ιωάννα Ρεμεδιάκη,
Μάνος Στεφανίδης,
Στεριανή Τσιντζιλώνη,
Κλειώ Φανουράκη.

Οργανωτική Επιτροπή (αλφαβητικά):

Μιχάελα Αντωνίου,
Ειρήνη Αρτοπούλου,
Αθανασία Βασιλοπούλου,
Χριστίνα Θανάσουλα,
Ζωή Κελέση,
Νικόλας Κλάδης,
Μαρία Κονομή,
Μαριάννα Κουκουλεκίδου,
Έλια Λακίδου,
Κωνσταντίνος Μακριδάκης,
Δήμητρα Νικολοπούλου,
Ιωάννα Ρεμεδιάκη,
Στεριανή Τσιντζιλώνη,
Αγγελική Στρατάκη.

Πρόγραμμα συνεδρίου

Τετάρτη 17 Απριλίου

10.30 – 11.00	Προσέλευση – Εγγραφές
11.00 – 11.30	Χαιρετισμοί από
	<ul style="list-style-type: none">- τον Πρύτανη του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Γεράσιμο Σιάσο- το Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Αχιλλέα Χαλδαιάκη- τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Δημήτριο Δρόσο- τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, καθηγητή Γιώργο Π. Πεφάνη
11.30 – 12.10	Εναρκτήρια ομιλία
11.30 – 12.00	Μάνος Στεφανίδης, «Περφόρμανς: θεωρία και πρακτική. Η ελληνική περίπτωση»
12.00 – 12.10	Συζήτηση
12.10 – 12.20	Διάλειμμα – Καφές

Πρώτη συνεδρία

12.20 – 13.45	Διευρυμένη σκηνογραφία, περφόρμανς και δημόσιος χώρος: κριτικές πλαισιώσεις Προεδρία: Μάνος Στεφανίδης
12.20 – 12.35	Γιώργος Π. Πεφάνης, «Σκέψεις για τον δυισμό της performance»
12.35 – 12.50	Ειρήνη Γερογιάννη, «Επιτελώντας τη δημοκρατία, διαμοιράζοντας την εξουσία: η αναβίωση του πνεύματος των Βακχών μέσω της εικαστικής περφόρμανς»
12.50 – 13.05	Μαρία Κονομή, «Θολώνοντας τα όρια ζωής και τέχνης: εικαστικά και επιτελεστικά στοιχεία σε διαδηλώσεις και ακτιβιστικά δρώμενα διαμαρτυρίας στον δημόσιο χώρο»
13.05 – 13.20	Στεριανή Τσιντζιλώνη, «Performance Shop: η περφόρμανς ως άυλη υπηρεσία και η καθημερινότητα»
13.20 – 13.35	Πάνος Κούρος, «Άστατες οικειότητες σε αργά εδάφη»
13.35 – 13.45	Συζήτηση
13.45 – 13.55	Διάλειμμα

Δεύτερη συνεδρία

13.55 – 15.20	Αστικός χώρος και επιτελεστικές πρακτικές Προεδρία: Πάνος Κούρος
13.55 – 14.10	Λίλα Λεοντίδου , «Απώλεια και δημιουργική επανάκτηση του δημόσιου χώρου στη Μεσογειακή πόλη»
14.10 – 14.25	Κώστας Ντάφλος , «Το εικαστικό πρόγραμμα <i>Cipro_νομαδικών δράσεων</i> »
14.25 – 14.40	Ιωάννα Ρεμεδιάκη , « <i>Ιερά Οδός 2: αναζητώντας το σώμα της πόλης</i> »
14.40 – 14.55	Ευφροσύνη Τσακίρη – Γεωργία Τουλιάτου , «Η ενσώματη εμπειρία του νερού στα ιαματικά λουτρά της Ελλάδας»
14.55 – 15.10	Ελένη Λινάκη , « <i>Τοπογραφία θανάτου ή Ας μην ξεχάσουμε. Διαπραγματευόμενοι κοινωνικά γεγονότα σε ύστερους χρόνους μέσω του θεάτρου</i> »
15.10– 15.20	Συζήτηση
15.20– 15.45	Διάλειμμα – Γεύμα

Τρίτη συνεδρία

15.45 – 17.00	Διευρυμένη σκηνογραφία και δημόσιος χώρος Προεδρία: Ειρήνη Γερογιάννη
15.45 – 16.00	Μαρίνα Κοτζαμάνη , «Διευρυμένη σκηνογραφία και πολιτιστική μνήμη: επιτελώντας το <i>Λύσις</i> στο Αμφιθέατρο Ωρωπού (2022)»
16.00 – 16.15	Αντώνης Βολανάκης , « <i>Χάριτες ζυμώνουν, καμιά δεν είναι ξένη: κοινωνική γλυπτική στη δημόσια σφαίρα</i> »
16.15 – 16.30	Pablo Berzal Cruz – Ιωάννα Λούτσια – Αθηνά Στούρνα , « <i>Nafplion Blues: Prison Stories. The Nafplion Prison as a Brutal ‘Urban Scenography’</i> »
16.30 – 16.45	Ανδρέας Σκούρτης , «Σχεδιάζοντας από τον χώρο: σκηνογραφία και σχεδιασμός περφόρμανς (scenography and performance design) σε κλίμακα 1:1 στη διδασκαλία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση»
16.45 – 17.00	Συζήτηση
17.00 – 17.15	Διάλειμμα – Καφές

Τέταρτη συνεδρία

17.15 – 18.30	Επιτελεστικές πρακτικές και δημόσιος χώρος Προεδρία: Ίλια Λακίδου
17.15 – 17.30	Εύη Προύσαλη , «Fontana di Spinalonga. Μία περφόρμανς-εικαστική παρέμβαση στον δημόσιο χώρο»
17.30 – 17.45	Μάρω Γαλάνη , «Μνημονικές επιτελεστικές γραφές: η περίπτωση project performance writing στο Α' Νεκροταφείο Πατρών»
17.45 – 18.00	Ελένη Γκίνη , «Promenade περφόρμανς ή πώς η μνήμη αποκτά σώμα στον δημόσιο χώρο»
18.00 – 18.15	Δημήτρης Δημόπουλος , «Περφόρμανς και Μουσικό Θέατρο: παρουσιάσεις της όπερας-περφόρμανς <i>Sun and Sea</i> στη Βενετία (2019) και στην Αθήνα (2021)»
18.15 – 18.30	Συζήτηση
18.30 – 18.45	Διάλειμμα

Πέμπτη συνεδρία

18.45 – 21.00	Χορός και τοποειδείς καλλιτεχνικές πρακτικές Προεδρία: Στεριανή Τσιντζιλώνη
18.45 – 19.00	Πατρίσια Απέργη , « <i>Dance MySeries / Season 2</i> : Η Ακαδημία Χορογραφίας U(R)TOPIAS στην Ελευσίνα»
19.00 – 19.15	Ελιάν Ρουμιέ , “25km”
19.15 – 19.30	Γιώργος Παπαδόπουλος , « <i>Μολυσμένο - μην κοιτάς</i> »
19.30 – 19.45	Εμμανουέλα Σακελλάρη , “ <i>Dealing with Fireworks</i> ”
19.45 – 20.00	Κατερίνα Φώτη , “ <i>The Kitchen Dance_A House Trance Vocabulary</i> ”
20.00 – 20.15	Διαμάντω Χατζηζαχαρία , “ <i>Dunk</i> ”
20.15 – 20.30	Χριστιάνα Κοσιάρη , “ <i>Bouboulines</i> ”
20.30 – 21.00	Συζήτηση
21.00 – 21.45	Μικρό κέρασμα

Πέμπτη 18 Απριλίου

Έκτη συνεδρία

9.00 – 10.30	Επιτελεστικές και παιδαγωγικές πρακτικές Προεδρία: Ιωάννα Ρεμεδιάκη
9.00 – 9.15	Έλια Λακίδου , «Περφόρμανς στον δημόσιο χώρο και εμπειρίες μάθησης»
9.15 – 9.30	Βαγγέλης Αρβανίτης – Άννα-Αλκινόη Μηλιοπούλου Κομπούρη– Αλέξης Τσιάμογλου , «Η επιτέλεση μεταξύ εγκλεισμού και διδασκαλίας. Οι αβεβαιότητες και τα όνειρα μέσα στο σχολείο των φυλακών»
9.30 – 9.45	Ιόλη Ανδρεάδη – Κορνηλία Πουλοπούλου , «Περφόρμανς και εγκέφαλος: προς μια παιδαγωγική αξιοποίηση»
9.45 – 10.00	Κλειώ Φανουράκη , «Υπάρχει κάποιο “τέρας” εδώ... Ένα περιπατητικό διαδραστικό δρώμενο με αφορμή τις εικαστικές παρεμβάσεις στη Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ»
10.00 – 10.15	Δήμητρα Νικολοπούλου , «Η Αντιγόνη που περπατούσε»
10.15 – 10.30	Συζήτηση
10.30 – 10.45	Διάλειμμα – Καφές

10.45 – 11.45	Κεντρική ομιλία
10.45 – 11.25	Dorita Hannah , “RELEASE THE FURIES: Theatre Has Left the Building – Pursuing the Scenographic ‘Real’”
11.25 – 11.45	Συζήτηση

Έβδομη συνεδρία

11.45 – 13.00	Επιτελεστικές πρακτικές, νέα μέσα και δημόσιος χώρος Προεδρία: Κλειώ Φανουράκη
11.45 – 12.00	Αγγελική Πούλου , «Η έννοια του “κοινού” και οι επιτελέσεις του στη σύγχρονη τέχνη: ψηφιακά έργα και εγκαταστάσεις στην πόλη της Αθήνας»
12.00 – 12.15	Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Krukowski , «Ο χώρος, ο τόπος και το σκηνογραφικό σώμα σε συνθήκες τηλεματικότητας και βιντεοκεντρισμού»
12.15 – 12.30	Βασίλης Ψαρράς , «Η πόλη ως επιτελεστικό και επαυξημένο αντικείμενο / συνθήκη: περπατώντας, μεταδίδοντας, επιτελώντας τοπο-χειρονομίες σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές»
12.30 – 12.45	Κωστής Σταφυλάκης , «Goblin Mode: μετασχηματισμοί του καλλιτεχνικού LARP (Live Action Role-Playing) παιχνιδιού στη σύγχρονη τέχνη και εικαστική εκπαίδευση»
12.45 – 13.00	Συζήτηση
13.00 – 13.15	Διάλειμμα

Όγδοη συνεδρία

13.15 – 14.45	Καλλιτεχνικές πρακτικές και δημόσιος χώρος Προεδρία: Μαρία Κονομή
13.15 – 13.30	Γεωργία Σαγρή , «Σκηνή της ανάρρωσης»
13.30 – 13.45	Δανάη Θεοδωρίδου , «Η περφόρμανς ως πλαίσιο δημιουργίας δημόσιου χώρου»
13.45 – 14.00	Μαριέλα Νέστορα , «YELP danceco. Περφόρμανς στον δημόσιο χώρο – από τη διεκδίκηση στη φροντίδα»
14.00 – 14.15	Φίλιππος Χάγερ , «Χαρτογραφώντας τις γεωγραφίες της παγκοσμιοποίησης: παγκόσμια πόλη και “φορητές δραματουργίες”»
14.15 – 14.30	Παναγιώτα Κωνσταντινάκου – Αναστασία Χατζηλιάδου , «Μετάξι (2016), μια επιτελεστική τοποειδική παρέμβαση στη μεταξοβιομηχανία Χρυσάλις της Γουμένισσας ή “Πού μπορεί άραγε να φτάσει ένα κουκούλι που ξετυλίγεται;”»
14.30 – 14.45	Συζήτηση
14.45 – 16.00	Διάλειμμα – Γεύμα

Ένατη Συνεδρία

16.00 – 17.30	Επιτελεστικές πρακτικές στον δημόσιο χώρο: παραδείγματα από τη διεθνή εμπειρία Προεδρία: Γιώργος Π. Πεφάνης
16.00 – 16.15	Μελίτα Κούτα , «Μετακινούμενα κτίρια – αμετακίνητες μνήμες: ο πολιτικός χώρος ως θέαμα»
16.15 – 16.30	Αύρα Σιδηροπούλου , «Η δραματουργία του ορίου. Φυσικές και νοητές γραμμές και θεατρικές ουτοπίες ως τόποι πολιτικής, πολιτισμικής και ιδεολογικής επιτέλεσης»
16.30 – 16.45	Γρηγόρης Ιωαννίδης , « <i>Ηχητικές καρτ-ποστάλ από το Μεξικό</i> : μια περφόρμανς για τους ήχους μιας βουβής πόλης»
16.45 – 17.00	Όλγα Παπαζαφειροπούλου , «Δρώμενα και performance στην Αυστραλιανή κοινοπολιτεία: ο ρόλος και η συμβολή τους: από τα Tanderrum και Pageant of Ancient Nations έως τις Australia Day και Greek Independence Day»
17.00 – 17.15	Preema Nazia Andaleeb , “Provoking Unknown Territory Through Performance Body”
17.15 – 17.30	Συζήτηση
17.30 – 17.45	Διάλειμμα – Καφές

Δέκατη συνεδρία

17.45 – 19.00	Θεσμικά πλαίσια και πρακτικές στον δημόσιο χώρο Προεδρία: Γρηγόρης Ιωαννίδης
17.45 – 18.00	Μιχαήλ Μαρμαρινός – Ερατώ Κουτσουδάκη , «Ελευσίνα+Επανάσταση, μια υβριδική αφηγηματική εγκατάσταση»
18.00 – 18.15	Αλεξάνδρα Αντωνιάδου , «Performance art και δημόσιος χώρος: συναίνεση ή σύγκρουση;»
18.15 – 18.30	Σοφία Γρηγοριάδου , «Τέχνη, διεκδικήσεις και διαφιλονικούμενοι χώροι στην Αθήνα και τα Σκόπια: μια συγκριτική προσέγγιση»
18.30 – 18.45	Σοφία Φαλιέρου , «Εγώ+Εμείς=Χώρος: Όταν η σωματικότητα συναντά τη σκηνογραφία της πόλης»
18.45 – 19.00	Συζήτηση
19.00 – 19.15	Διάλειμμα

Ενδέκατη συνεδρία

19.15 – 21.00	Το έργο <i>Ma</i> του Romeo Castellucci στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας Προεδρία: Καίτη Διαμαντάκου
19.15 – 19.30	Έλενα Παπαλεξίου , «Μία σύγχρονη τελετουργία του πραγματικού σε έναν τόπο αρχαίο. Το <i>Ma</i> του Romeo Castellucci»
19.30 – 20.15	<i>Ma</i> του Romeo Castellucci: κινηματογραφική προβολή* Κινηματογράφηση Νίκος Νικολόπουλος. *Η κινηματογράφηση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Μυστηρίου <i>Ma</i> , μία παραγωγή της 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης – Next Generation EU και με τη στήριξη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής.
20.15 – 21.00	Συζήτηση με συμμετέχοντες και το κοινό
21.00 – 21.45	Κοκτέιλ (φουαγιέ)

Ημερίδα Νέων Ερευνητών και Ερευνητριών
Παρασκευή 19 Απριλίου

Πρώτη συνεδρία

9.00 – 10.15	Αναζητώντας το φύλο και την ετερότητα Προεδρία: Χριστίνα Θανάσουλα
9.00 – 9.15	Κωνσταντίνος Μακρινδάκης , «Queer τόποι και ταυτότητες»
9.15 – 9.30	Κατερίνα Μπιλάλη – Γεωργία Κοκκίνου , “Peel onions, it’s your job!”
9.30 – 9.45	Μαριάννα Κουκουλεκίδου – Αγγελική Μαρία Ντούφα , “Lipstick Liberation”
9.45 – 10.00	Βαγγέλης Παπαδάκης , «Embracing Otherness: ένα πρακτικό μοντέλο καλλιτεχνικής περφόρμανς με άξονα την έννοια του ‘ανθρωπισμού’ κατά Levinas»
10.00 – 10.15	Συζήτηση
10.15 – 10.30	Διάλειμμα – Καφές

Δεύτερη συνεδρία

10.30 – 11.45	Εξερεύνηση του σώματος και του τραύματος Προεδρία: Κωνσταντίνος Μακρινδάκης
10.30 – 10.45	Ελευθερία Ράπτου , «Το πάσχον σώμα, ως επιτέλεση και ως χωρο-εικονοποιητικός μηχανισμός»
10.45 – 11.00	Ιωάννα Αλεξανδρή , «Πάσπορτ: Η μνήμη του τραύματος ως αναβιούμενη χωρική εμπειρία»
11.00 – 11.15	Γιώτα Παναγή , «Κάνοντας το αόρατο ορατό: <i>Please Mind The Gap</i> . Μια performance για την σωματική αναπηρία»
11.15 – 11.30	Μαρία Κορωνέλλου , «Οι τρίχες μου κι εγώ»
11.30 – 11.45	Συζήτηση
11.45 – 12.00	Διάλειμμα – Καφές

Τρίτη συνεδρία

12.00 – 13.30	Χώροι μνήμης και τοπόσημα Προεδρία: Μαριάννα Κουκουλεκίδου
12.00 – 12.15	Μάνος Δαμασκηνός , «Όταν ο ηχώτοπος ‘συναντά’ την αιωνιότητα: Η περίπτωση της περιπατητικής ηχητικής εγκατάστασης <i>Η πόλη των κεκοιμημένων</i> (Υπνος Project, 2016)»
12.15 – 12.30	Ειρήνη Αρτοπούλου – Βασιλική Κουτρούλη , «Αποτυπώνοντας τον μύθο της <i>Οδύσσειας</i> : Επιτελεστικές παρεμβάσεις και ενσώματες ερμηνείες της νησιωτικής τοπογραφίας»
12.30 – 12.45	Ευγενία Μαραγκού , «Ουτοπικά και ετεροτοπικά σύμπαντα στις site-specific περφόρμανς του χορογράφου Κωνσταντίνου Μίχου»
12.45 – 13.00	Ελένη Κελέση , «Λία Μελετοπούλου, σύγχρονος χορός και <i>in situ</i> περφόρμανς»
13.00 – 13.15	Εύα Φρακτοπούλου , «Chiara Guidi: <i>Η γη των γαιοσκωλήκων, μία τραγωδία για παιδιά</i> »
13.15 – 13.30	Συζήτηση
13.30 – 14.30	Διάλειμμα – Γεύμα

Τέταρτη συνεδρία

14.30 – 16.15	Σύγχρονος αστικός ιστός Προεδρία: Ειρήνη Αρτοπούλου
14.30 – 14.45	Γεωργία Κακαρά – Κωνσταντίνα Λυμπέρη , «Επιτελεστικότητα και σχολείο. Δημόσιος χώρος, θέατρο Φόρουμ και τεχνητή νοημοσύνη»
14.45 – 15.00	Άννα Ματζιάρη , «Περφόρμανς, δρόμος, διαμαρτυρία και πολιτικός ακτιβισμός (artivism)»
15.00 – 15.15	Ηρώ Τζιτρούδη-Γαϊτανίδη , «Όρια δημόσιου και ιδιωτικού: τοποειδικές περφόρμανς στην Αθήνα του σήμερα»
15.15 – 15.30	Μαρία-Σάρρα Καρπούζη , « <i>It matters because I gave it meaning</i> : μία προσωπική χαρτογράφηση της πόλης»
15.30 – 15.45	Χριστίνα Θανάσουλα , « <i>Open light</i> : Ένα παραστατικό πείραμα στον δημόσιο χώρο»
15.45 – 16.00	Μαγδαληνή Ντούρου , « <i>Ε, εσύ!</i> : Απόπειρες επανοικειοποίησης του δημόσιου χώρου και της πολιτιστικής μνήμης»
16.00 – 16.15	Συζήτηση
16.15 – 16.30	Διάλειμμα – Καφές

16.30 – 17.00

Παρουσίαση περφόρμανς

Peter Baren, *Can't Stop The Volume! Peace Will Come To Me!*

17.15 – 18.00

Συζήτηση του Paul Regan με την καλλιτέχνη Γεωργία Λαλέ

“Transnational Actions: Identity, Artivism and Appropriation”

18.00 – 19.45

Παρουσιάσεις περφόρμανς

18.00 – 18.15

Δημήτριος Χατζηθεοδοσίου, *dAirect Democracy Demo [3DAi]*

18.30 – 18.45

Στέλλα Μαγγανά – Αφροδίτη Μητσοπούλου – Αγγελική Στρατάκη, *HOPA!*

19.00 – 19.15

Αναστασία Νταϊλιάνη, *EXORIA*

19.30 – 19.45

Μαρί-Σουζάν Μουζέλα, *Σώμα Ρίζωμα-Μη Ιεραρχημένο*

19.45 – 21.00

Μικρό κέρασμα

Εργαστήρια και περφόρμανς στον δημόσιο χώρο
Σάββατο 2ο Απριλίου
κέντρο Αθήνας

6.30 – 7.00	Paul Regan , <i>Dispensation [St. Paul, Athína]</i> , site-specific περφόρμανς (Άρειος Πάγος, σημείο συνάντησης: πλάκα με την επιγραφή της ομιλίας του Αποστόλου Παύλου)
7.00 – 8.00	Διάλειμμα
8.00 – 10.00	Grapefruits in the City , ομαδική promenade περφόρμανς (Εθνικός Κήπος)
10.00 – 13.00	Μαίρη Ζυγούρη , «Επιτελεστικά θραύσματα και ίχνη στον δημόσιο χώρο», εργαστήριο (πλατεία Κλαυθμώνος)
13.00 – 14.00	Preema Nazia Andaleeb , <i>Third Eye</i> , περφόρμανς (Ερμού)
14.00 – 15.00	Διάλειμμα
15.00 – 18.00	Ιωάννα Ρεμεδιάκη , «Το σώμα της πόλης», εργαστήριο (Κεραμεικός)
17.00 – 20.00	Άννα Τζάκου – Μάριος Χατζηπροκοπίου , «Σώμα, αστικός χώρος και ποιητική», περιπατητικό εργαστήριο (σημείο συνάντησης Μασσαλίας και Καπλανών με κατεύθυνση προς τον λόφο Στρέφη)
18.00 – 21.00	Ευαγγελία Μπασδέκη , «Ανορθόγραφη ποίηση», εργαστήριο (Ιερά Οδός)
21.00	Λήξη συνεδρίου

**Συγκεντρωτικό πρόγραμμα masterclass και εργαστηρίων
Αίθουσα Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ**

Τετάρτη 17 Απριλίου

- 13.00 – 15.00 **Βιτόρια Κωτσάλου**, «Αποπροσανατολίζοντας το έδαφος», εργαστήριο
15.00 – 17.00 **Γιολάντα Μαρκοπούλου**, «Η βιογραφία ενός τόπου», εργαστήριο

Πέμπτη 18 Απριλίου

- 11.00 – 13.00 **Ελίζα Σόρογκα**, «Σεμινάριο τοποειδικής (site-specific) περφόρμανς: τέχνη και καθημερινή ζωή δεν έχουν παρά μόνο ασαφή όρια», εργαστήριο
16.00 – 19.00 **Δανάη Θεοδωρίδου**, «Εξερευνώντας την επιτελεστικότητα του δημόσιου σώματος», masterclass

Παρασκευή 19 Απριλίου

- 9.30 – 11.30 **Γιάννης Βαρβαρέσος**, «Ο δημόσιος χώρος ως θεατρική σκηνή», εργαστήριο
12.30 – 14.30 **Ευάγγελος Παπαδάκης**, «Στήνοντας μια *in situ* περφόρμανς σε δημόσιο χώρο», εργαστήριο

Σάββατο 20 Απριλίου

κέντρο Αθήνας

- 10.00 – 13.00 **Μαίρη Ζυγούρη**, «Επιτελεστικά θραύσματα και ίχνη στον δημόσιο χώρο», εργαστήριο (πλατεία Κλαυθμώνος)
15.00 – 18.00 **Ιωάννα Ρεμεδιάκη**, «Το σώμα της πόλης», εργαστήριο (Κεραμεικός)
17.00 – 20.00 **Άννα Τζάκου – Μάριος Χατζηπροκοπίου**, «Σώμα, αστικός χώρος και ποιητική», περιπατητικό εργαστήριο (σημείο συνάντησης: Μασσαλίας και Καπλανών με κατεύθυνση προς τον λόφο Στρέφη)
18.00 – 21.00 **Ευαγγελία Μπασδέκη**, «Ανορθόγραφη ποίηση», εργαστήριο (Ιερά Οδός)

21.00 Λήξη συνεδρίου

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου θα υπάρξει πρόγραμμα προβολών καλλιτεχνικών έργων.