

Επαναοικειοποίηση του θεάματος- Reclaiming the Spectacle



Wednesday, 29 October 2025 - Friday, 31 October 2025

Library Auditorium, School of Philosophy and School of Philosophy, Room 209

Scientific Programme

ΕΠΑΝΑΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ / RECLAIMING THE SPECTACLE

Διεθνές Συνέδριο / International Conference**

****29 – 31 Οκτωβρίου 2025 / 29 – 31 October 2025**

Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / National and Kapodistrian University of Athens

29/10/2025 Αμφιθέατρο Βιβλιοθήκης Φιλοσοφικής Σχολής / Library Amphitheatre, School of Philosophy

30 – 31/10/2025 Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, Αιθ. 209 / School of Philosophy, Room 209**

ΤΕΤΑΡΤΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025 / WEDNESDAY 29 OCTOBER 2025

10.00 – 10.30 Εγγραφές / Registration

10.30 – 11.00 Έναρξη – Χαιρετισμοί / Welcome & opening speeches (Gr)

1η Συνεδρία / Session 1

***Επαναπροσεγγίσεις στην Ελληνική ιστορία του θεάματος / Reapproaching the Greek historiography of spectacle (Gr)**

Συντονισμός: Γρηγόρης Ιωαννίδης / Moderator: Grigoris Ioannidis

11.00 – 11.20 Μανώλης Σειραγάκης & Μαρία Λουίζα Τζόγια Μοάτσου / Manolis Seiragakis & Maria-Louiza Tzoya Moatsou Έλληνες τραμπολινίστες στην πρώτη μεταπολεμική δεκαετία / Greek trapeolinists in the first post-war decade

11.20 – 11.40 Αλέξανδρος Ευκλείδης / Alexandros Efklidis Το φάντασμα της φαντασμαγορίας στις ελληνικές οπερέτες του Μεσοπολέμου / The Specter of Phantasmagoria in Greek Operettas of the Interwar Period

11.40 – 12.00 Κατερίνα Καρρά / Katerina Karra Grand Guignol και η φρίκη ως θέαμα στην ελληνική σκηνή του α' μισού του 20ού αιώνα / Grand Guignol and Horror as Spectacle on the Greek Stage of the First Half of the 20th Century

12.00 – 12.30 Συζήτηση / Discussion

12.30 – 13.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK

2η Συνεδρία / Session 2

Κεντρική Ομιλία / Keynote speech (Eng)

13.00 – 13.45 Anke Charton Spectacle between marginality and agency: lessons from early modern Spain

13.45 – 14.15 Συζήτηση / Discussion

14.15 – 16.00 ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / LUNCH BREAK

***3η Συνεδρία / Session 3**

Current perspectives on the past (Gr & Eng)

Συντονισμός: Κατερίνα Καρρά / Moderator: Katerina Karra***

16.00 – 16.20 Γρηγόρης Ιωαννίδης / Grigoris Ioannidis Από τον Χουρμούζη στον Καπετανάκη: Η μακρά απόπειρα «επανασυνειδητοποίησης» της ελληνικής θεατρικής παράδοσης στη διάρκεια της Μεταπολίτευσης και τον 21ο αιώνα / From Chourmouzis to Kapetanakis: The long attempt to reclaim Greek theatrical tradition, from 1974 to the present day

16.20 – 16.40 Johanna Hörmann Contemporary Satyrs: Performing the Spectacular Body

16.40 – 17.00 Άννα Λεών & Στεριανή Τσιντζιλώνη / Anna Leon & Steriani Tsintziloni Immigration, spectularity, and Greek ballet: invisibilised histories

17.00 – 17.30 Συζήτηση / Discussion

17.30 – 18.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFEE BREAK

3η Συνεδρία / Session 3

Στρογγυλή τράπεζα & συζήτηση / Round table & discussion (Gr)

Συντονισμός: Στεριανή Τσιντζιλώνη & Άννα Λεών

18.00 – 19.30 Τάσος Κουκουτάς, Ευρυπίδης Λασκαρίδης, Αλέξανδρος Μυστριώτης, Δημήτρης Μυτιληναίος / Tasos Koukoutas, Evripidis Laskaridis, Alexandros Mistriotis, Dimitris Mytilinaios

***ΠΕΜΠΤΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025 / THURSDAY 30 OCTOBER 2025**

5η Συνεδρία / Session 5

Νέοι Ερευνητές / New Researchers (Gr)

Συντονισμός: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος / Moderator: Panagiotis Michalopoulos***

10.00 – 10.20 Κατερίνα Κήκου / Katerina Kikou Το «ατελές» ηλικιωμένο σώμα στο νεοκλασικό χορό: διεθνείς δυναμικές και η ελληνική σιωπή απέναντι στους ώριμους χορευτές / The "Imperfect" Aging Body in Neoclassical Dance: International Trends and the Greek Silence Toward Mature Dancers

10.20 – 10.40 Γαλήνη Μπενετάτου / Galini Benetatou Από το Παραδοσιακό στο Σύγχρονο Τσίρκο: Το Σώμα ως Εργαλείο Εντυπωσιασμού και Φορέας Νοήματος / From Traditional to Contemporary Circus: The Body as a Tool of Spectacle and a Conveyor of Meaning

10.40 – 11.00 Μάρω Μακροπούλου / Maro Makropoulou Το Επιτελεστικό Διεμφυλικό Σώμα: Από την Αρχιτεκτονική του Αποκλεισμού στην Δημιουργία Κατωφλιακών Χώρων. Το παράδειγμα των Drag Shows στο club «Κούκλες» / The Performative Transgender Body: From the Architecture of Exclusion to the Creation of Threshold Spaces. The Case of Drag Shows at "Koukles" Club

11.00 – 11.20 Χρήστος Προσύλης / Christos Prosyilis Mack the Knife: από την Όπερα της Πεντάρας, στο θέαμα. Μία ενδεικτική ανάλυση από την οπτική του σκηνοθέτη με τη μέθοδο υποκριτικής και σκηνοθεσίας Acting Code, της δημιουργικής πορείας του τραγουδιού Mack the Knife μέσα στο χρόνο, από το θέατρο στη μουσική βιομηχανία, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και το διαδίκτυο / Mack the Knife: from the Threepenny Opera to the spectacle. An indicative analysis from the director's perspective using the Acting Code acting and directing method, of the creative path of the song Mack the Knife through time, from theatre to the music industry, television, cinema and the internet.

11.20 – 11.45 Συζήτηση / Discussion

11.45 – 12.00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ

6η Συνεδρία / Session 6

Χορός, θέαμα και πολιτικές της φροντίδας / Dance, spectacle and politics of care (Gr & Eng)

Συντονισμός: Κάιτη Διαμαντάκου / Moderator: Kaiti Diamantakou

12.00 – 12.20 Κάτια Σαβράμη & Μαρία Κολιοπούλου / Katia Savrami & Maria Koliopoulou
Επαναπροσδιορίζοντας την Αισθητική: Το Θέαμα μέσω των Σωμάτων με Αναπηρία στον Χορό /
Reconfiguring Aesthetics: Reclaiming the Spectacle through the Disabled Dancing Body

12.20 – 12.40 Μπετίνα Παναγιωτάρα / Betina Panagiotara Το σώμα ως θέαμα: αναπηρία,
συμπερίληψη και οι πολιτικές του θεάματος στον χορό / Becoming a spectacle: disability, inclusion,
and the politics of spectacle in dance

12.40 – 13.00 Χαριτίνη Τσικούρα / Charitini Tsikoura Να είναι θέαμα ή να μην είναι; «Αισθητική της
φροντίδας» στο Infamous Offspring του Wim Vandekeybus / To spectacle or not to spectacle?
Aesthetics of care in Infamous Offspring by Wim Vandekeybus

13.00 – 13.30 Συζήτηση / Discussion

13.30 – 13.45 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK

7η Συνεδρία / Session 7

Κεντρική ομιλία / Keynote speech (Eng)

13.45 – 14.30 Thomas F. DeFrantz Making a Spectacle of Yourself: Queer Dance and Black
Elaboration

14.30 – 15.00 Συζήτηση / Discussion

15.00 – 16.30 ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / LUNCH BREAK

8η Συνεδρία / Session 8

Φεμινιστικές & queer προσεγγίσεις / Feminist & queer approaches (Gr & Eng)

Συντονισμός: Άννα Λεών / Moderator: Anna Leon

16.30 – 16.50 Γιώργος Σαμπατακάκης / Giorgos Sabatakakis Κουίρ θεαματικότητα/κουίρ
θεσιακότητα: μια αγωνιστική ιστορία / Queer spectularity/queer positionality: an agonistic history

16.50 – 17.10 Georg Döcker Spectacular Practice: Queer-feminist Spectacle after Florentina
Holzinger

17.10 – 17.30 Stavros Stavrou Karayanni Queerly Spectacular and Spectacularly Queer: Sessions
at SPEL in Nicosia, June 2023 to January 2024

17.30 – 18.00 Συζήτηση / Discussion

18.00 – 18.30 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK

9η Συνεδρία / Session 9

Καλλιτεχνική κεντρική ομιλία / Artistic Keynote (Eng)

18.30 – 19.15 Marisa Carnesky Being a Showwoman

19.15 – 19.45 Συζήτηση / Discussion

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2025 / FRIDAY 31 OCTOBER 2025

10η Συνεδρία / Session 10

Διεπιστημονικές προσεγγίσεις / Interdisciplinary perspectives (Gr & Eng)

Συντονισμός: Αλεξία Αλτουβά / Moderator: Alexia Altouna

10.00 – 10.20 Βαγγέλης Αθανασόπουλος / Vangelis Athanasopoulos Κινηματογράφος, ζωγραφική, περφόρμανς: για μια κριτική της κατοπτρικότητας / Cinema, painting, performance: towards a critique of specularity.

10.20 – 10.40 Μαρία Κονομή / Maria Konomi Επιτελώντας φεμινιστικές επαναδιεκδικήσεις του θεάματος στον δημόσιο χώρο / Reclaiming the Spectacle through Performing Feminist Strategies in Public Space

10.40 – 11.00 Angelika Hudler Visiting Theseus: two temples, art and society in 19th century Athens and Vienna

11.00 – 11.30 Συζήτηση / Discussion

11.30 – 11.45 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK

11η Συνεδρία / Session 11

Κεντρική ομιλία & κριτική ανταπόκριση / Keynote speech & response (Eng)

11.45 – 12.30 Mary Fogarty Is Breaking a Dance? Spectacle, Sport, and the Olympic Stage

12.30 – 12.50 Ναταλία Κουτσούγερα / Natalia Koutsougera Από το breaking στο waacking και στο voguing: Ανατρέποντας την κυριαρχία του χιπ χοπ χορού / From breaking to waacking and voguing: Subverting the power of hip hop dance

12.50 – 13.30 Συζήτηση / Discussion

12η Συνεδρία / Session 12

Διασπορά ιδεών και πρακτικών / Circulating ideas and practices (Gr & Eng)

Συντονισμός: Μανώλης Σειραγάκης / Moderator: Manolis Seiragakis

13.30-13.50 Κατερίνα Διακουμοπούλου / Katerina Diakoumopoulou Επιτελέσεις της ελληνικότητας στις ελληνοαμερικανικές χοροεσπερίδες (1900–1950): Θεσμοί κοινοτικής θέασης και λαϊκής ψυχαγωγίας ως μορφές επανασυνειδητοποίησης του θεάματος / Performances of Greekness in Greek American Dance Events (1900–1950): Institutions of Communal Spectatorship and Popular Entertainment as Modes of Reappropriating the Spectacle

13.50 – 14.10 Arzu Öztürkmen Reclaiming Kanto as a turn of the Century Dance Genre of Istanbul: Places, Performers and Audiences

14.10 – 14.30 Συζήτηση / Discussion

14.30 – 16.00 ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ / LUNCH BREAK

13η Συνεδρία / Session 13

Θέαμα, περιθωριοποίηση, αντίσταση / Spectacle, marginalisation, resistance (Gr & Eng)

Συντονισμός: Αλέξανδρος Ευκλείδης / Moderator: Alexandros Efkleidis

16.00 – 16.20 Bridget Cauthery & Amy Hull Death and Spectacle in four Canadian Indigenous ballets

16.20 – 16.40 Sinibaldo de Rosa From Esotericism to Spectacle: Theatrical Adaptations of Alevi Ritual Practice

16.40 – 17.00 Αντωνία Βασιλάκου / Antonia Vassilakou Το επιτελεστικό σώμα στο γαλλικό δημόσιο χώρο οικο-αντίστασης. Η μελέτη περίπτωσης των ομάδων Brigade Activiste des Clowns και Alternatiba / The Performative Body in the French Public Space of Eco-Resistance: The Case Studies of Brigade Activiste des Clowns and Alternatiba

17.00 – 17.30 Συζήτηση / Discussion

17.30 – 17.45 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΚΑΦΕΣ / COFFEE BREAK

14η Συνεδρία / Panel 14

Κριτικοί αναστοχασμοί της χορογραφικής πράξης / Critical reflections on choreographic practice (Eng)

Συντονισμός: Στεριανή Τσιντζιλώνη / Moderator: Steriani Tsintziloni

17.45 – 18.05 Στεφανία Μυλωνά / Stefania Mylona (Συν-)ολική Επιτέλεση: Αναπαριστώντας θέατρα του θεάματος: Καλύπτοντας κινήματα του θεάματος, Η' Πως να γίνεις θέαμα, Ένα μάθημα εξισορρόπησης σχέσεων κόστους-αποτελέσματος / Total Performance - Re-staging theatres of the spectacle: Covering up movements of the spectacle, Or on how to make a spectacle out of yourself. A lesson to balancing cost-effect relationships

18.05 – 18.25 Χριστίνα Ράινχαρτ / Christina Reinhardt (Ανα)διατυπώνοντας το Θέαμα του Εαυτού / (Re)formulating the Spectacle of the Self

18.25 – 19.00 Συζήτηση / Discussion

19.00 – 19.30 ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ / CONGERENCE CLOSING (Gr & Eng)

Επιστημονική επιτροπή / Scientific Committee

Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Alexia Altouva, Assistant Professor, NKUA

Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Katerina Diakoumopoulou, Assistant Professor, NKUA

Κατερίνα Καρρά, ΕΕΠ, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Katerina Karra, Special Teaching & Laboratory Staff, NKUA

Άννα Λεών, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης / Anna Leon, Postdoctoral Researcher, Academy of Fine Arts Vienna

Παναγιώτης Μιχαλόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Panagiotis Michalopoulos, Assistant Professor, NKUA

Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής, Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / George P. Pefanis, Professor, Director of Department of Theatre Studies, NKUA

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Steriani Tsintziloni, Assistant Professor, NKUA

Οργανωτική Επιτροπή / Organising Committee

Άννα Λεών, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης / Anna Leon, Postdoctoral Researcher, Academy of Fine Arts Vienna

Δέσποινα Κοσμοπούλου, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια, αποσπασμένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Despoina Kosmopoulou, Postdoctoral Researcher NKUA

Στεριανή Τσιντζιλώνη, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ / Steriani Tsintziloni, Assistant Professor, NKUA

Το Συνέδριο Επαναοικειοποίηση του θεάματος- Reclaiming the Spectacle πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. / The Conference Reclaiming the Spectacle takes place under the auspices of the Greek Ministry of Culture.

Το Συνέδριο υποστηρίζεται οικονομικά από το Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του

Νεοελληνικού Θεάτρου, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, και το ερευνητικό πρόγραμμα The Unlikely Margin, της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Βιέννης (χρηματοδοτούμενο από το Austrian Science Fund (FWF) T1336-G). / The Conference is financially supported by the Theatre Studies Department of the National and Kapodistrian University of Athens, the Laboratory for Researching and Archiving Modern Greek Theatre, and the research project The Unlikely Margin (funded by the Austrian Science Fund (FWF) T1336-G), Academy of Fine Arts Vienna.